



Фредерikke Аспек с «Серебряным Георгием» за лучшую режиссерскую работу

В этот раз главные призы Московского кинофестиваля ушли иностранцам. Фредерikke Аспек из Дании (на фото сверху) увезла домой статуэтку за лучшую режиссерскую работу. Ее фильм «Роамта» рассказывает о жителе рыбацкого поселка Ульрикко, который решает «выгнать» себе жену с Филиппин. Победитель в номинации «Лучший фильм» болгарин Ивайло Христов (на фото внизу) в своей картине «Лузеры» также обратился к теме провинции. В его картине речь идет об учениках средней школы, которые живут в маленьком болгарском городке и считают себя неудачниками



Елена Лядова (платье, Verzhosa) с призом «Серебряный Георгий» за лучшее исполнение женской роли и Владимир Вдовиченков

### ЕЛЕНА ЛЯДОВА

«С Андреем Прошкиным мы работали вместе еще над картиной «Солдатский декамерон», премьера которой, по-моему, состоялась аж в 2005 году. Вот долгие годы разлуки наконец закончились благодаря сценарию Юрия Арабова. Прошкин пригласил меня на пробы, о чем-то мы пошептались, договорились и решили, что я могу справиться с этой идеей. И вот итог: «Орлеан» выходит на экраны. А справилась я с этой задачей или нет, решать зрителю»



Победитель 37-го МКФ Болгарский режиссер Ивайло Христов с «Золотым Георгием» за лучший фильм





**Равшана Куркова**  
(платье, Maison Bohemique)



**Екатерина Великова**  
(платье, Tegia)



**Светлана Иванова**  
(платье, Yuriko Souikee)  
УКРАШЕНИЯ  
VIRTUTI



**Мария Ломашова**  
(платье, Igor Gityaev)

«Заслуживается 37-й фестиваль. Мы посчитали, что в этом году фестивальные фильмы посмотрело на десять процентов больше зрителей. И даже я сам благодаря прекрасной команде организаторов смог увидеть внеконкурсные картины вместе со всеми», — сказал со сцены Николай Сергеевич. Завершилась неделя кинопоказов и пресс-конференций, мастер-классов и питчингов, премьер и интервью, выставок и шумных вечеринок. Неделю вместо привычных для заседающих ММКФ дней кино. В этом году по фи-

нансовым привычкам фестиваль пришлось «укоротить», о чем было сказано еще в начале июня. «Мы живем в тяжелое время, мы все сейчас под санкциями, — объяснил Михалков, — но это не повод отчаиваться».

До отъезда заполненные залы киноцентра «Каро 11 Октябрь» (где проходили гала-премьеры) и Государственного театра киноактера (где проводились пресс-показы для журналистов), очереди за билетами, эмоциональные обсуждения просмотренного за столиками в кафе на Новом Арбате. Чтобы сполна насла-

диться атмосферой, нужно было сильно постараться: без билета или аккредитации на просмотр не пропустили никого. Исключения не делали даже для мастров — участников фестиваля. Так, режиссера Владимира Хотиненко, представлявшего в программе «8½ фильмов» картину «Наследия», отказались пропустить на сеанс без аккредитации.

Оказаться на показе фильма рядом с его режиссером или исполнителем главной роли и тут же высказать ему свое мнение на ММКФ в порядке вещей.

«Мне нравится такое внимание зрителей, никогда не нужно бояться говорить то, что думаешь», — считает Виктор Сухоруков, который представил на фестивале картину Андрея Прохванца «Орлеан». «Критика критике рознь, ведь каждому хочется быть Спайсбергом, но это невозможно», — не соглашалась с ним Евгения Брик. Она пришла на ММКФ поддержать коллегу по картине «Москва никогда не спит» (программа «Специальные показы»). Режиссером фильма, в котором актриса сыграла одну из ролей, стал ▶

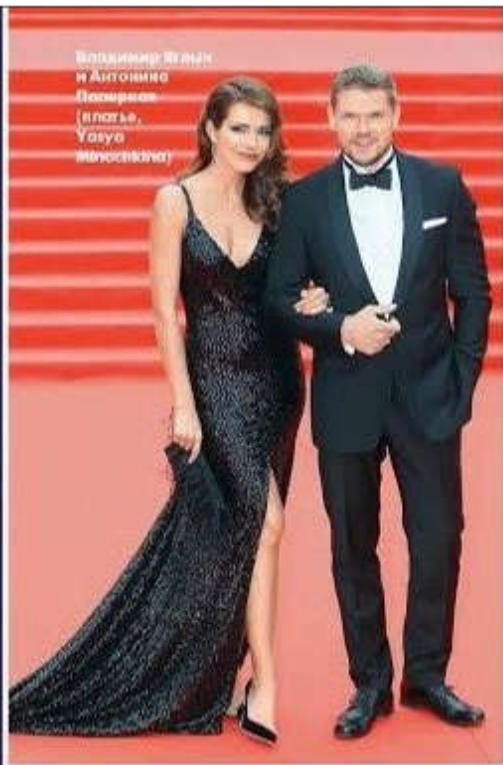


НАТАЛЬЯ ЛЕСНИКОВСКАЯ  
УКРАШЕНИЯ VIRTUTI

## КАМЕРА! МОТОР! ПОЕХАЛИ!

На 37-м МКФ победили «Лузеры», а в основных номинациях наблюдался «женский взрыв»: лучшим режиссером стала датчанка Фредерикке Аспек, лучшей актрисой — Елена Лядова, а Спецприз жюри ушел российскому режиссеру Ирине Евтеевой





Владимир Возник  
и Антонина  
Васирьян  
(платье,  
Yasuo  
Miyasaka)



Екатерина и Александр  
Стражинов с дочкой  
Сашей

ЕКАТЕРИНА, УКРАШЕНИЯ VIRTUTI



Егор Березнев  
и Екатерина  
Алферова  
(платье, Lalvin)

**«ФЕСТИВАЛЬ ПОРАДОВАЛ, – ОТМЕТИЛ ЕГОР БЕРОВЕВ. –  
ОН НАЧАЛСЯ С ВЕЛИКОЛЕПНОГО ФИЛЬМА  
ЖАН-ЖАКА АННО «ТОТЕМ ВОЛКА»**



Агния Кузнецова  
(платье, Escada)



Юлия Свигррь (платье, Yohog  
Couture by Barbara Schwarzer;  
УКРАШЕНИЯ VIKTUTI)



Мария Кожанникова  
(наряд, Dolce&Gabbana)

**«НА ПРОШЕДШЕМ «КИНОТАВРЕ» Я БЫЛА ЧЛЕНОМ ЖЮРИ, А НА МОСКОВСКОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ ДЕБЮТИРОВАЛА В КАЧЕСТВЕ ВЕДУЩЕЙ ЦЕРЕМОНИИ ЗАКРЫТИЯ. ДВЕ НОВЫХ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ РОЛИ!» – СКАЗАЛА HELLO! АГНИЯ КУЗНЕЦОВА**

ФОТО: Любовь Шенкина

Для прохода по красной ковровой дорожке яркие актрисы выбрали строгие образы и изысканные аксессуары. Мария Кожанникова надела необычную винтажную брошь. «Этому украшению больше 100 лет, оно принадлежит моей свекрови, — сказала актриса HELLO!. — В семье моего мужа ее передают друг другу вот уже три поколения»





Анна Горшкова  
(платье, Zeta)



Елена Захарова (платье, Igor  
Gulyaev; украшения, VIRZUTI)



Екатерина Вуличенко  
(платье, Tarik Ediz)

**«НА МОСКОВСКОМ ФЕСТИВАЛЕ ВСЕГДА ИНТЕРЕСНАЯ И РАЗНООБРАЗНАЯ ПРОГРАММА. И Я СТАРАЮСЬ ПОСМОТРЕТЬ КАК МОЖНО БОЛЬШЕ ФИЛЬМОВ. ЭТО КИНО, КОТОРОЕ ЕЩЕ ДОЛГО НЕ ОТПУСКАЕТ, О НЕМ ХОЧЕТСЯ ДУМАТЬ, ЕГО ХОЧЕТСЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ», – СЧИТАЕТ ЕЛЕНА ЗАХАРОВА**